



## GUILLAUME ANDRE

| Verre décoratif contemporain |

« J'ai appris la peinture sur verre au cours de ma formation au métier de vitrailliste. Très vite les formes et les lumières entrevues sur la palette m'ont fait prendre conscience des possibilités plastiques offertes par cette technique ancienne. »

La peinture traditionnelle, injustement nommée « grisaille », peut révéler tout une palette de couleurs et de lumières. Son association aux techniques modernes telles que le thermoformage ou le fusing me permet de réaliser des compositions abstraites pour la décoration intérieure contemporaine.

| Habemus Corpus |

Née du plaisir mêlé de la danse et du dessin cette série s'apparente autant à l'expression corporelle qu'à la peinture.

Il s'agit de représenter le corps sans modèle en laissant libre cours au ressenti. L'inconscient s'exprime au travers du corps puis de l'outil pour se matérialiser dans l'œuvre.

Du spirituel au matériel, l'esprit s'incarne.